

18 Songià lon\_tani. Perchè mai non posso porre il piede entro l'a-do-ra-te

REC.<sup>vo</sup> AND.<sup>te</sup>

A soglie?.. dire a Elvir il mio duol, la fe-de mia? Ah! no...

(per inoltrarsi, poi s'arresta)

LENTO *sf*

A perder po\_trei me stes\_so e le\_i. Or si ri\_pigli il can\_to. Forse a me ver\_

*f*

A \_ra, se al cor le suona come nei dì fe\_li-ci, quando uni\_tì di\_cemmo: io t'a\_mo, io

AND.<sup>te</sup>

A t'a\_mo. Corre a

19

1.<sup>o</sup> tempo. AND.<sup>te</sup>

A val - le, cor - re a mor - te l'e-si - lia - to pel - le - grin; mail do -

*pp*

A

-lor gli è sem - pre a fron - te, gli è com - pa - gno nel cam - min.

A

Cerca il son - - - no a not - te a not - te scu - ra

A

l'e - si - lia - to, l'e - si - lia - to pel - le -

A

*cres. a poco e string. il tempo*

-grin, so - gna, e il de - sta la scia - gu - ra del - la pa - tria e il suo de -

*cres. e rinv. il tempo*

A

-stin. .... del - - - la

A *1<sup>o</sup>*  
 pa - tria e il suo de - stin. Sempre e - gua - li ai luo - ghi e l'ò - re l'in - fe -  
 20  
*pp*

A  
 - li - ce..... Tro - va - dor. l'e - si - lia - to allor che muo - re ha sol  
*pp*

A  
 po - sa al suo do - lor, al..... suo, al suo do - lor, l'e - si -  
 appena  
*pp*  
 (con voce quasi spenta)

A  
 - lia to allor che muo - re ha sol po - sa al suo do - lor, al.....  
 sensibile  
*cres.*

A  
 suo, al suo do - lor. (resta assorto) (Elvira si mostra appena e porge l'orecchio)  
 21  
*dolce*

*morendo*

ELVIRA SCENA II.  
*Lento*

*ten.*

Fi - ni... me las.sa! Oh! co\_me dolce all'alma mi scen.dea quella

*REC.<sup>vo</sup> ppp*

*in tempo*

vocel.. Oh Di - ol fi - ni... **AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO** Mi

22 *pp*

par - ve... Ah! ri - membran - ze! ah! va - ni so - - - gni! Ah! mio Ar -

**ART. (inginocchiandosi)**

-tu-ro, ah do - ve se - i? A' pie - di tuo - i, El - vi - ra, ah! mi per -

*p* **F ALLEGRO** *f*